



MUZEUM PAMIĘCI. WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O SZTUCE,
ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ.
DZIEŁA SZTUKI OCZAMI OSÓB Z CHOROBYMI OTEPIENNYMI.

MUZEUM: Muzeum Pogranicza w Działdowie

DZIEŁO SZTUKI: Jadalnia / Sala obrad Rady Miejskiej



TEMAT: Wnętrze

ANALIZA: Szanowni Państwo, rozpoczęliśmy spotkanie od miejsca pracy średniowiecznego Wójta, który pracował w skromnych warunkach. To też jest miejsce związane z władzą, tyle, że kilkaset lat później, czyli współcześnie. Kto tutaj może organizować współcześnie życie miastu? Prezydent. Dokładnie, urzęduje na co dzień w Ratuszu, ale ma całą armię doradców, z którymi musi się regularnie spotykać i robi to właśnie w tym pomieszczeniu. To tutaj zapadają najważniejsze decyzje dotyczące życia Działdowa, w tym państwa życia. Władza



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wyspy
Pamięci
Fundacja
na rzecz standardów opieki
w chorobach otepiennych

zawsze potrafi się urządzić. Tak jest dzisiaj, a wieki temu, do czego mogło służyć to pomieszczenie? Na bal? Na pewno mógłby odbyć się tutaj niejeden świetny bal. Pierwotnie zaspokajano tutaj podstawową potrzebę, żebyśmy mieli siłę, aby cokolwiek robić musimy...jeść. W tej bajecznej sali była jadalnia. Czy otoczenie, w którym spożywamy jedzenie wpływa na jego smak? Trochę tak. A jak Państwo myślą, ile to wnętrze może mieć wysokości, w metrach? 5 albo 6. Do końca nie wiem ale jest bardzo wysokie. Co zrobić, żeby w takim wysokim wnętrzu było ciepło? Palić. Tyle, że zwykle w takim pomieszczeniu był jeden piec, i ile byśmy w nim nie palili, w srogie zimy, z naszej perspektywy musiało tu być stale zimno. Ale dawni mieszkańcy, mieli wyższą tolerancję na niższe temperatury i radzili sobie wkładając na siebie dodatkowe warstwy odzieży.

KONTEKST*: x

NASTRÓJ: Zadowolenie

WSPOMNIENIE*:** *Lubię Działdowo, bo tu się urodziłam, tu są moje dzieci i wnuki. Czyli najważniejsi są ludzie. Tak.*

PODSUMOWANIE: x

****KONTEKST** - to co widzą, słyszą osoby z chorobą otępienną odnoszą najczęściej do personalnych doświadczeń, do swojego życia. Z tego względu, o ile nie zaznaczono w tekście inaczej, kontekst prezentowanej pracy nie odwołuje się do cech osobowych autora czy historycznych, kulturowych okoliczności, w których powstała.

*****WSPOMNIENIE** - osoba prowadząca podczas omawiania każdej pracy, moderuje rozmowę, tak aby uzyskać informację o życiu/doświadczeniach osobistych pozwalających poznać bliżej Uczestniczki/Uczestników.