



MUZEUM PAMIĘCI. WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O SZTUCE,
ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ.
DZIEŁA SZTUKI OCZAMI OSÓB Z CHOROZAMI OTEPIENNYMI.

MUZEUM: Muzeum Pogranicza w Działdowie

DZIEŁO SZTUKI: Narzędzia pracy



TEMAT: Narzędzia pracy

ANALIZA: Szanowni Państwo, co tutaj mamy? Narzędzia, toporki, siekiera. Wyobraźmy sobie do czego mogły służyć naszym prapraprapradziadkom, w czasach, gdy nie było szkoły, fabryk, gdy żyło się w kilkunastoosobowych skupiskach ludzi i o wszystko trzeba było zadbać samemu. Do rąbania drzewa, do budowy domu, do polowania. Dokładnie, takie narzędzia wspierały człowieka w każdym aspekcie życia od zdobycia materiału na opał, na dom, po pożywienie. Z czego są zrobione? Z metalu. A kto robił takie narzędzia? Kowal. Czy oni mieli łatwe życie? Wszystko sobie musieli organizować sami, nie było supermarketu, w którym wszystko było na wyciągnięcie ręki. Mieli trudno. Mieli inaczej. Czy poradziliby sobie Państwo w czasach bez elektryczności, bez ogrzewania, bez



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wyspy
Pamięci
Fundacja
na rzecz standardów opieki
w chorobach otepiennych

bieżącej wody, bez sklepów, w czasach, w których wszystko, ale to wszystko trzeba byłoby zdobyć samemu? Ciężko by było. Dlatego dzięki takim przedmiotom, odkryciom możemy poznać i docenić wysiłek poprzednich pokoleń, którzy znacznie więcej musieli dać z siebie, żeby przetrwać. To prawda

KONTEKST*: x

NASTRÓJ: Zadowolenie

WSPOMNIENIE*:** x

PODSUMOWANIE: x

*Wypowiedzi Edukator/ki/Edukatora zostały zapisane kursywą.

**KONTEKST - to co widzą, słyszą osoby z chorobą otępienną odnoszą najczęściej do personalnych doświadczeń, do swojego życia. Z tego względu, o ile nie zaznaczono w tekście inaczej, kontekst prezentowanej pracy nie odwołuje się do cech osobowych autora czy historycznych, kulturowych okoliczności, w których powstała.

***WSPOMNIENIE - osoba prowadząca podczas omawiania każdej pracy, moderuje rozmowę, tak aby uzyskać informację o życiu/doświadczeniach osobistych pozwalających poznać bliżej Uczestniczki/Uczestników.