



MUZEUM PAMIĘCI. WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O SZTUCE,
ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ.
DZIEŁA SZTUKI OCZAMI OSÓB Z CHOROBYMI OTEPIENNYMI.

MUZEUM: Muzeum Pogranicza w Działdowie

DZIEŁO SZTUKI: Jeździec na koniu



TEMAT: Zabawka

ANALIZA: Szanowni Państwo, co to jest? Figurka, koń i jeździec. Do czego mogła służyć ta figurka? Do ozdoby, a może do zabawy. Przyjmuje się, że służyła do zabawy, tak więc brawo. Ma kilkaset lat i zachowała się w takim świetnym stanie. Z czego jest zrobiona? Wygląda jak glina. Tak, to jest glina. Czyli materiał kruchy, czyli tym bardziej cieszy i zdumiewa, że bez uszczerbku przetrwała do dzisiaj. Czy ta figurka jest taka nasza, czy mogła przyjechać z daleka? Spójrzmy na jeźdźcę, z boku wygląda jak Indianin z wielkim pióropuszem. No właśnie. Zakładając, że nie została wykonana tutaj, w jaki sposób mogła się tutaj znaleźć? Ktoś przywiózł. A kto kiedyś przewoził różne produkty między krajami? Handlarze. Tak, tylko kiedyś nazywało się ich ładniej, nazywano ich kuuu...kupcami. Tak czy inaczej, patrząc na tę figurkę



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wyspy
Pamięci
Fundacja
na rzecz standardów opieki
w chorobach otepiennych

trudno się nie zachwycać tym wykonaniem, po kilkuset latach nie mamy wątpliwości, że to jest koń z jeźdźcem. Ta zabawka jest pięknie wykończona. Ktoś kto ją zrobił miał gust. Miał też wyobraźnię. Możemy sobie oczywiście wyobrazić, że ktoś tutaj, bo zabawka została odnaleziona niedaleko, miał niesamowitą wyobraźnię i potrafił zrobić takie cudo tylko za pomocą swoich rąk i fantazji. Podoba się Państwu? Bardzo.

KONTEKST*: x

NASTRÓJ: Zadowolenie

WSPOMNIENIE*:** x

PODSUMOWANIE: x

*Wypowiedzi Edukator/ki/Edukatora zostały zapisane kursywą.

**KONTEKST - to co widzą, słyszą osoby z chorobą otępienną odnoszą najczęściej do personalnych doświadczeń, do swojego życia. Z tego względu, o ile nie zaznaczono w tekście inaczej, kontekst prezentowanej pracy nie odwołuje się do cech osobowych autora czy historycznych, kulturowych okoliczności, w których powstała.

***WSPOMNIENIE - osoba prowadząca podczas omawiania każdej pracy, moderuje rozmowę, tak aby uzyskać informację o życiu/doświadczeniach osobistych pozwalających poznać bliżej Uczestniczki/Uczestników.