



MUZEUM PAMIĘCI. WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O SZTUCE,
ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ.
DZIEŁA SZTUKI OCZAMI OSÓB Z CHOROBAМИ OTEPIENNYMI.

MUZEUM: Muzeum Pogranicza w Działdowie

DZIEŁO SZTUKI: Gliniane naczynia



TEMAT: Naczynia

ANALIZA: Co tutaj mamy. Miska, potłuczone dzbanki. To są skarby wykopane z ziemi i poskładane przez konserwatorów zabytków. Mają po kilkaset lat. Z czego są zrobione? Z gliny. Rzeczy codziennego użytku, praktyczne, do czego mogły służyć?. Dzbanki do kwiatów, do mleka, do kawy, do kawy zbożowej, do herbaty, do wody. Wazon. Dzbany. Czy używają Państwo gliniane naczynia? Ja nie, ale mam takie dzbanki. O to trzymać i dbać i nie wyrzucać. Tak. Ja nie używam. Ja też nie. O widzą Państwo, wyszły z obiegu, ale powoli wracają, bo są naturalne a wszystko co naturalne jest dla nas dobre. Glina przez wieki towarzyszyła ludziom jako podstawowy materiał do robienia naczyń. Był jeszcze jeden naturalny materiał, z którego robiono np. przyrządy do mieszania w tych dzbanach. Jak Państwo myślą co to mogło być? Łyżka? Na przykład łyżka. Z czego



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wyspy
Pamięci
Fundacja
na rzecz standardów opieki
w chorobach otepiennych

kiedys była wykonywana albo powinnam powiedzieć dłubana albo strugana? Z drewna. A czy używacie Państwo dzisiaj naczyń z gliny, np. do wyrabiania ciasta? Nie, ja już nie piekę ciast. A drewniane łyżki, łopatki? A to tak, używam.

KONTEKST*: x

NASTRÓJ: Zadowolenie

WSPOMNIENIE*:** x

PODSUMOWANIE: x

**Wypowiedzi Edukator/ki/Edukatora zostały zapisane kursywą.*

***KONTEKST - to co widzą, słyszą osoby z chorobą otępienną odnoszą najczęściej do personalnych doświadczeń, do swojego życia. Z tego względu, o ile nie zaznaczono w tekście inaczej, kontekst prezentowanej pracy nie odwołuje się do cech osobowych autora czy historycznych, kulturowych okoliczności, w których powstała.*

****WSPOMNIENIE - osoba prowadząca podczas omawiania każdej pracy, moderuje rozmowę, tak aby uzyskać informację o życiu/doświadczeniach osobistych pozwalających poznać bliżej Uczestniczki/Uczestników.*