



**MUZEUM PAMIĘCI. WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O SZTUCE,
ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ.
DZIEŁA SZTUKI OCZAMI OSÓB Z CHOROBAМИ OTEPIENNYMI.**

MUZEUM: Muzeum Lubuskie w Gorzowie Wielkopolskim

DZIEŁO SZTUKI: Okno



TEMAT: Cud techniki

ANALIZA: Szanowni Państwo, co w tym wnętrzu wysuwa się na pierwszy plan? Okna. Piękne, duże. Co dają takie duże panoramiczne okna. Ładny widok, jak czyste. Bezblędna uwaga, muszą być czyste. Można odnieść wrażenie, że ogród jest przedłużeniem tego pomieszczenia? Tak, właśnie. Idealne rozwiązanie, cztery pory roku, czy pada, czy wieje, my możemy poczuć się tak, jakbyśmy siedzieli w ogrodzie. I dzięki temu, że okna są takie duże tutaj, wewnątrz jest...dużo światła. A my zwykle czujemy się dobrze w dobrze oświetlonych pomieszczeniach. Tak, to prawda. Wspomniałam o pewnej tajemnicy, która została ujawniona po kilkudziesięciu latach zupełnie przypadkiem. Jak Państwo myślą czego mogła dotyczyć? Okien?? Taaak, okien. Stosunkowo niedawno, odkryto, że te okna, w całości można za pomocą sprytnego mechanizmu ukrytego tutaj. Te okna szanowni Państwo można w całości schować do piwnicy, dzięki czemu tutaj powstaje przestrzeń takiego bezpośredniego kontaktu z przyrodą. Wspaniałe, prawda? Wspaniałe. Jak to zrobili? Ile to musiało kosztować? Tak, z całą pewnością było to bardzo drogie. Nikt przez kilkadziesiąt lat nie wiedział o tym,



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wyspy
Pamięci
Fundacja
na rzecz standardów opieki
w chorobach otepiennych

dlatego, że gdy rodzina musiała się ewakuować w związku z zawieruchą wojenną, gospodarze schowali te okna w piwnicy. Dzięki temu najprawdopodobniej przetrwały, bo gdyby były w takim ustawieniu jak teraz prawdopodobnie zostałyby zbite. Niesamowite jest to, że nikt o tym nie wiedział. I przypadkiem, podczas jakiś prac porządkowych ktoś uruchomił ten mechanizm. Niezwykłe. I ta przyroda na wyciągnięcie ręki i to świeże powietrze. Musiało być tutaj bardzo przyjemnie.

KONTEKST*: x

NASTRÓJ: Zadowolenie

WSPOMNIENIE*:** x

PODSUMOWANIE: x

*Wypowiedzi Edukator/ki/Edukatora zostały zapisane kursywą.

**KONTEKST - to co widzą, słyszą osoby z chorobą otępienną odnoszą najczęściej do personalnych doświadczeń, do swojego życia. Z tego względu, o ile nie zaznaczono w tekście inaczej, kontekst prezentowanej pracy nie odwołuje się do cech osobowych autora czy historycznych, kulturowych okoliczności, w których powstała.

***WSPOMNIENIE - osoba prowadząca podczas omawiania każdej pracy, moderuje rozmowę, tak aby uzyskać informację o życiu/doświadczeniach osobistych pozwalających poznać bliżej Uczestniczki/Uczestników.