



**MUZEUM PAMIĘCI. WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O SZTUCE,
ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ.**

DZIEŁA SZTUKI OCZAMI OSÓB Z CHOROZAMI OTEPIENNYMI.

MUZEUM: Muzeum Lubuskie w Gorzowie Wielkopolskim

DZIEŁO SZTUKI: Pieśń wieczorna, Franciszek Żmurko



TEMAT: Obraz

ANALIZA: Szanowni Państwo, co dzieje się na tym obrazie? 3 dziewczyny, jedna pólleży, druga siedzi, postać w środku stoi. Wpatruje się w tę, która pólleży, ona coś mówi a może śpiewa. W rękę ma instrument, nie pamiętam jaki. Wow, czy Pani jest krytykiem sztuki? Nie, jestem historykiem. A to wszystko jasne, skąd takie wnikliwe spojrzenie. A co Pan sądzi? Ja bym to inaczej namalował? Bez tej prawej części. Inaczej by Pan wykadrował? Tak, o tak, czyli tylko te 3 niewiasty po lewej, bez tej części. A dlaczego? No bo nie pasuje tutaj. Bardzo ciekawe. A Pani? Co się Pani tutaj najbardziej podoba? Te osoby tutaj. Przy tym drzewie? Tak. Też ładne, takie trochę na uboczu. A gdzie oni są, te wszystkie postacie. Nad wodą. Jaka może być pora dnia? Może rano? A zobaczcie Państwo, autor ukrył tutaj taki mały księżyc. No tak, to wieczór. I na dodatek



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wyspy
Pamięci
Fundacja
na rzecz standardów opieki
w chorobach otepiennych

zatytułował pracę „Pieśń wieczorna”. Jaki jest nastrój tego obrazu? No taki..taki lekki. Nastrojowy. Czuć nutkę melancholii? Trochę tak. A mnie się nie podoba, trzeba inaczej wykadrować. Jak Państwo zauważyli akcja dzieje się nad wodą. Czy Państwo wolą wodę np. jeziora, morze czy góry? Ja góry, wszystko jedno, morze.

Tylko na koniec dodam, że jest to praca Franciszka Żmurko, ucznia samego Jana Matejki. Oooo, to dobre. To jest jego własna kopia własnej pracy, która odniosła wielki światowy sukces.

KONTEKST*: x

NASTRÓJ: Kontestujący

WSPOMNIENIE*:** x

PODSUMOWANIE: x

*Wypowiedzi Edukator/ki/Edukatora zostały zapisane kursywą.

**KONTEKST - to co widzą, słyszą osoby z chorobą otępienną odnoszą najczęściej do personalnych doświadczeń, do swojego życia. Z tego względu, o ile nie zaznaczono w tekście inaczej, kontekst prezentowanej pracy nie odwołuje się do cech osobowych autora czy historycznych, kulturowych okoliczności, w których powstała.

***WSPOMNIENIE - osoba prowadząca podczas omawiania każdej pracy, moderuje rozmowę, tak aby uzyskać informację o życiu/doświadczeniach osobistych pozwalających poznać bliżej Uczestniczki/Uczestników.