



MUZEUM PAMIĘCI. WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O SZTUCE,
ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ.
DZIEŁA SZTUKI OCZAMI OSÓB Z CHOROBAМИ OTEPIENNYMI.

MUZEUM: Muzeum Lubuskie w Gorzowie Wielkopolskim

DZIEŁO SZTUKI: Portret Gustava Schroedera



TEMAT: Gustav Schroeder

ANALIZA: Szanowni Państwo, kim może być ten gentleman? Właściciel? Tak, brawo, to jest sam Gustaw Schroeder, który zbudował tę piękną willę w 1903 roku. Czy Gustaw Schroeder zajmował się w życiu? Był fabrykantem. Tak, należał do grona fabrykantów, dzięki którym Gorzów przeżywał rozkwit. Trzeba przyznać, że kiedyś fabrykanci patrzyli dalej niż na czubek własnego nosa, byli darczyńcami, wizjonerami, marzyli o Gorzowie, który będzie ogrodem. Zakładali parki, budowali piękne wille, które dzisiaj służą mieszkańcom. Tak, jak na przykład ta willa, która od zakończenia wojny dała siedzibę Muzeum. To prawda. Jednym z nich był Gustav Schroeder. Spójrzmy na jego portret. Co możemy na jego podstawie powiedzieć o Gustavie? Pogodny, dobre oczy, zadbane. Widać, że z wyższych sfer. Po czym to poznajemy? Na przykład po uczesaniu i brodzie, są starannie zrobione. Ubranie, to futro. Mądre spojrzenie. Pięknie Państwo



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wyspy
Pamięci
Fundacja
na rzecz standardów opieki
w chorobach otepiennych

uchwycili cechy zewnętrzne świadczące o jego wysokiej pozycji. Jakie mógł być zainteresowania, patrząc jak zadbał o wystrój domu możemy przypuszczać, że lubił...piękne wnętrza. On również stworzył piękny ogród, który otacza tę willę, więc, na tym etapie powiemy sobie, że był esteta. Idziemy dalej poznać go lepiej.

KONTEKST*:

NASTRÓJ: Zadowolenie

WSPOMNIENIE*:** Ja lubię fotografie (*Pan był uczestnikiem wszystkich ważnych miejskich wydarzeń, jako fotograf*), malowanie. Krzyżówki. Historia.

PODSUMOWANIE: x

*Wypowiedzi Edukator/ki/Edukatora zostały zapisane kursywą.

**KONTEKST - to co widzą, słyszą osoby z chorobą otępienną odnoszą najczęściej do personalnych doświadczeń, do swojego życia. Z tego względu, o ile nie zaznaczono w tekście inaczej, kontekst prezentowanej pracy nie odwołuje się do cech osobowych autora czy historycznych, kulturowych okoliczności, w których powstała.

***WSPOMNIENIE - osoba prowadząca podczas omawiania każdej pracy, moderuje rozmowę, tak aby uzyskać informację o życiu/doświadczeniach osobistych pozwalających poznać bliżej Uczestniczki/Uczestników.