



MUZEUM PAMIĘCI. WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O SZTUCE,
ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ.
DZIEŁA SZTUKI OCZAMI OSÓB Z CHOROBYMI OTEPIENNYMI.

MUZEUM: Muzeum Ziemi Kłodzkiej, Kłodzko

DZIEŁO SZTUKI: Piec kaflowy



TEMAT: Piec kaflowy

ANALIZA: Szanowni Państwo, stare mury 500 lat temu. Zakonnicy przy świetle świec przepisują księgi od świtu do zmierzchu. Na zewnątrz sroga zima. Oni w zasadzie w jednej pozycji, bez ruchu, co tu zrobić, żeby ręce nie zamarzły? Napalić w piecu. Ale spójrzcie Państwo w jakim piecu. Jaki jest ten piec? Piękny, duży. Zwróćcie Państwo uwagę na jego kształt. Zaokrąglony. Najczęściej spotykamy piece o kształcie...proste. Tak takie słupki na podstawie kwadratu. Robienie pieca to odpowiedzialna i specjalistyczna praca. I znowu mam pytanie



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wyspy
Pamięci
Fundacja
na rzecz standardów opieki
w chorobach ośrodkowego układu nerwowego

o specjalizację - jak nazywa się spec od pieców? Zdun. Jak zdun zaczyna robić piece w takich niestandardowych, wyszukanych kształtach, to co możemy o nim myśleć? Dobry zdun.

KONTEKST*: x

NASTRÓJ: Zadowolenie

WSPOMNIENIE*:** x

PODSUMOWANIE: x

*Wypowiedzi Edukator/ki/Edukatora zostały zapisane kursywą.

**KONTEKST - to co widzą, słyszą osoby z chorobą otępienną odnoszą najczęściej do personalnych doświadczeń, do swojego życia. Z tego względu, o ile nie zaznaczono w tekście inaczej, kontekst prezentowanej pracy nie odwołuje się do cech osobowych autora czy historycznych, kulturowych okoliczności, w których powstała.

***WSPOMNIENIE - osoba prowadząca podczas omawiania każdej pracy, moderuje rozmowę, tak aby uzyskać informację o życiu/doświadczeniach osobistych pozwalających poznać bliżej Uczestniczki/Uczestników.