



**MUZEUM PAMIĘCI. WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O SZTUCE,
ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ.
DZIEŁA SZTUKI OCZAMI OSÓB Z CHOROBYMI OTEPIENNYMI.**

MUZEUM: Muzeum Ziemi Kłodzkiej, Kłodzko

DZIEŁO SZTUKI: Wyroby ze srebra i z cyny.



TEMAT: Wyroby ze srebra i z cyny

ANALIZA: Szanowni Państwo, co tutaj mamy? Naczynia, dzban, kufle, jakieś puchary. Z czego są wykonane? Srebro. Kto używał srebrnych naczyń. Zamożni ludzie. Ale ludzie ubożsi nie byli gorsi i korzystali z materiału, który bardzo przypominał złoto, czyli z ...cyna? Tak, cyna. Tutaj mamy możliwość porównać srebro i cyny. Łatwo je odróżnić? Spróbujmy, które naczynie jest ze srebra? Ten dzbanek? Jeszcze nie zdradzę. Ten kufel? Ten z mniejszym połyskiem, taki widocznie matowy. To dzbanek. Tak. Kto wyrabiał naczynia ze srebra? Jubiler. Kiedyś zwany złotnikiem. A kto wyrabiał naczynia z cyny? Złotnik? Z cyną pracowali specjaliści o trochę zapomnianej (poza muzeami) nazwie – konwisarz. Czy złotnicy, czy konwisarze, czy wcześniej wspomniani krawcy i kapelusznicy zrzeszali się kiedyś w cechach rzemieślniczych. A były takie. I w tych cechach obowiązywały pewne zasady ale i rytuały. Jednym z nich



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wyspy
Pamięci
Fundacja
na rzecz standardów opieki
w chorobach otepiennych

było picie piwa i wina. Do tego celu służyły specjalne, bogato zdobione kielichy z najbardziej szlachetnych materiałów. Czyli z cyny czy ze srebra? Ze srebra. Dokładnie. I takie mamy po prawej stronie w gablocie, te bardziej błyszczące. Wielka historia przed nami. Setki lat temu najlepsi rzemieślnicy siedzieli gdzieś tutaj w Kłodzku, obradowali, popijali i budowali potęgę miasta. Wspaniale.

KONTEKST*: x

NASTRÓJ: Zadowolenie

WSPOMNIENIE*:** x

PODSUMOWANIE: x

*Wypowiedzi Edukator/ki/Edukatora zostały zapisane kursywą.

**KONTEKST - to co widzą, słyszą osoby z chorobą otępienną odnoszą najczęściej do personalnych doświadczeń, do swojego życia. Z tego względu, o ile nie zaznaczono w tekście inaczej, kontekst prezentowanej pracy nie odwołuje się do cech osobowych autora czy historycznych, kulturowych okoliczności, w których powstała.

***WSPOMNIENIE - osoba prowadząca podczas omawiania każdej pracy, moderuje rozmowę, tak aby uzyskać informację o życiu/doświadczeniach osobistych pozwalających poznać bliżej Uczestniczki/Uczestników.