



**MUZEUM PAMIĘCI. WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O SZTUCE,  
ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ.  
DZIEŁA SZTUKI OCZAMI OSÓB Z CHOROBYMI OTEPIENNYMI.**

**MUZEUM:** Muzeum w Łowiczu.

**DZIEŁO SZTUKI:** Łowickie wycinanki.



**PIERWSZA MYŚL:**

**TEMAT:**

**ANALIZA:** Szanowni Państwo, końca powodów do dumy dla Łowiczczan nie widać. Dzięki łowickim wycinankom świat wie, że wycinanki to też dzieła sztuki. Tutaj mamy przykłady niezwykle pięknych, zaskakujących najstarszych wycinanek jakie udało się zdobyć Muzeum. Tu u Państwa zaczęto robić kolorowe wycinanki. Podobają się Państwu? Taaak. A co się Państwu w nich podoba? Kolor, są takie równe. Ładne kwiaty. Podzielam Państwa opinię, są piękne, mają piękne motywy, są wykonane bardzo starannie, są cudem i miodem. Jest również wynalazkiem Państwa Babć i Dziadków ich wszechstronne zastosowanie. Co robiono z wycinanek? Serwetki. Tak, a na przykład te podłużne pasy ze scenami z życia



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa  
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wyspy  
Pamięci  
Fundacja  
na rzecz standardów opieki  
w chorobach otepiennych

*wsi, gdzie były zawieszane? Pod powałą. I od razu była i oryginalna i piękna ozdoba wnosząca do domu ciepło i dobrą atmosferę. Mnie również urzekło to, że z wycinanek Łowiczanki potrafiły tworzyć piękne zasłonki do okien. Przypominały zasłonki z materiału, ale były dużo tańsze. Wszystko to świadczy i o dużym zmyśle estetycznym i o gospodarności mieszkańek i mieszkańców Księstwa Łowickiego.*

*Łowiczanki nie traciły czasu na głupoty, tylko „ścigały się na wycinanki”. Trzeba przyznać, że to wzór, który warto rozpowszechniać.*

#### **PODSUMOWANIE:**

\*Wypowiedzi Edukator/ki/Edukatora zostały zapisane kursywą.

\*\*KONTEKST - to co widzą, słyszą osoby z chorobą otępienną odnoszą najczęściej do personalnych doświadczeń, do swojego życia. Z tego względu, o ile nie zaznaczono w tekście inaczej, kontekst prezentowanej pracy nie odwołuje się do cech osobowych autora czy historycznych, kulturowych okoliczności, w których powstała.

\*\*\*PYTANIE - osoba prowadząca podczas omawiania każdej pracy, moderuje rozmowę, tak aby uzyskać informację o życiu/doświadczeniach osobistych pozwalających poznać bliżej Uczestniczki/Uczestników.