



MUZEUM PAMIĘCI. WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O SZTUCE,
ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ.
DZIEŁA SZTUKI OCZAMI OSÓB Z CHOROBYMI OTEPIENNYMI.

MUZEUM: Muzeum w Łowiczu.

DZIEŁO SZTUKI: Pająk



PIERWSZA MYŚL: Aaaaale duży pająk.

TEMAT: Pająk w szczęśliwym domu

ANALIZA: *Widzę, że nie mają Państwo problemu z rozpoznaniem tego przedmiotu. U kogo z Państwa wisi taki pająk? Taki to nie, mniejszy był u Dziadków. Jeszcze takie robiłam z Mamą. A po co robiono te pająki? Na szczęście. I na święta. Żeby było dobrze w domu. One również pięknie zdobiły chaty. Tak. Kiedyś były powszechne w całej Polsce, teraz stosunkowo często można spotkać je właśnie u Państwa na łowickiej ziemi. Czyli mają Państwo kolejny powód do dumy. Z czego robi się pająki? Ze słomy, z bibuły, z tego co jest pod ręką, z kolorowego papieru, z włóczki. Trudno jest je zrobić? Nie, jak się wie jak. A trzeba być cierpliwym? To tak. Teraz chyba najtrudniej o słomę na pająki. A gdzie należy wieszać pająki? Nad stołem najczęściej. On jest z takich materiałów, które*



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wyspy
Pamięci
Fundacja
na rzecz standardów opieki
w chorobach otepiennych

łatwo się kurzą, można je było czyścić? Robiło się nowy. Zrobiliby Państwo takiego pajęczka? Nie wiem czy umiem, jakby ktoś pokazał jak to można spróbować. A skąd wzięła się nazwa pająk? Przypominają pająka albo pajęczynę. I są o wiele przyjemniejsze od tych żyjących. Jakie kolory ma nasz pająk? Czerwony, żółty, niebieski. I z tego co widzę, to są takie żywe kolory i ten pająk oraz inne są dzięki nim takie wesołe, pozytywne.

KONTEKST*:

NASTRÓJ:

PYTANIE*:**

PODSUMOWANIE:

*Wypowiedzi Edukator/ki/Edukatora zostały zapisane kursywą.

**KONTEKST - to co widzą, słyszą osoby z chorobą otępienną odnoszą najczęściej do personalnych doświadczeń, do swojego życia. Z tego względu, o ile nie zaznaczono w tekście inaczej, kontekst prezentowanej pracy nie odwołuje się do cech osobowych autora czy historycznych, kulturowych okoliczności, w których powstała.

***PYTANIE - osoba prowadząca podczas omawiania każdej pracy, moderuje rozmowę, tak aby uzyskać informację o życiu/doświadczeniach osobistych pozwalających poznać bliżej Uczestniczki/Uczestników.