



MUZEUM PAMIĘCI. WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O SZTUCE,
ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ.
DZIEŁA SZTUKI OCZAMI OSÓB Z CHOROBYMI OTEPIENNYMI.

MUZEUM: Muzeum Ziemi Kozielskiej w Kędzierzynie-Koźlu

DZIEŁO SZTUKI: Pralka korbowa



TEMAT: Pralka korbowa

ANALIZA: Szanowni Państwo co to może być? Beczka do kapusty? A te korby takie mało „kapuściane”. Maślniczka? No to może Państwa uda mi się Państwa naprowadzić. To urządzenie stało w kuchni, wlewało się do niego gorącą wodę z mydlinami albo bez, wrzucało...ubranie? Brawo, czyli była to po prostu...pralka. Tak. Z czego była zrobiona? Drewno, korby metalowe. Trochę zdradziałam, ale powiedzmy sobie jak działała? Wlać wodę. Tak, tylko najpierw trzeba było ją zagotować. Potem wrzucamy ubranie i na koniec kręcimy korbą. I moi drodzy, to nie był koniec. Potem wyciągało się ubranie i tarło na...tarze. Czyli to trwało i trwało...długo. Dzisiaj już mamy trudniej łatwiej?...łatwiej.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wyspy
Pamięci
Fundacja
na rzecz standardów opieki
w chorobach otępiennych

KONTEKST*: x

NASTRÓJ: Zainteresowanie.

WSPOMNIENIE*:** A pamiętają Państwo pralkę Frania? Tak, miałam. Lubiłam kręcić, Ja też.

PODSUMOWANIE: x

*Wypowiedzi Edukator/ki/Edukatora zostały zapisane kursywą.

**KONTEKST - to co widzą, słyszą osoby z chorobą otępienną odnoszą najczęściej do personalnych doświadczeń, do swojego życia. Z tego względu, o ile nie zaznaczono w tekście inaczej, kontekst prezentowanej pracy nie odwołuje się do cech osobowych autora czy historycznych, kulturowych okoliczności, w których powstała.

***WSPOMNIENIE - osoba prowadząca podczas omawiania każdej pracy, moderuje rozmowę, tak aby uzyskać informację o życiu/doświadczeniach osobistych pozwalających poznać bliżej Uczestniczki/Uczestników.