



MUZEUM PAMIĘCI. WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O SZTUCE,
ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ.
DZIEŁA SZTUKI OCZAMI OSÓB Z CHOROBAМИ OTEPIENNYMI.

MUZEUM: Muzeum Art Deco w Płocku

DZIEŁO SZTUKI: Czapla, Magdalena Gross, l. 1930 - 1939



PIERWSZA MYŚL: Ptak, rzeźba dekoracyjna

TEMAT: Czapla

ANALIZA: Co to jest? Ptak. *Jaki to może ptak?* Czapla. Bravo, myślałem, że to będzie trudne. Tu jest napisane, ha, ha, ha. Sprytni Państwo są. Czy w Płocku nad Wisłą można zobaczyć czaple? Tak. Podoba się Państwu? Bardzo ładna. Piękna. Co to w ogóle jest? Jakaś ozdoba, tylko jaka? Figurka. Odlew. Czyli rzeźba. Ciężka jest? Zaraz do tego dojdziemy. Z czego może być zrobiona? Wygląda na brąz. A brąz jest ciężki? No tak. To i nasza czapla jest...ciężka. Fajnie byłoby mieć taką rzeźbę w domu? Oczywiście. No pewnie. Lubicie otaczać się ładnymi przedmiotami, takimi, które nie służą do niczego poza ozdobą? Tak, ale nie za dużo. Mogą być.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wyspy
Pamięci
Fundacja
na rzecz standardów opieki
w chorobach otepiennych

KONTEKST*: Ozdoba.

NASTRÓJ: Przyjemny

WSPOMNIENIE***: x

PODSUMOWANIE: Dobra czapla nie jest zła.

*Wypowiedzi Edukator/ki/Edukatora zostały zapisane kursywą.

**KONTEKST - to co widzą, słyszą osoby z chorobą otępienną odnoszą najczęściej do personalnych doświadczeń, do swojego życia. Z tego względu, o ile nie zaznaczono w tekście inaczej, kontekst prezentowanej pracy nie odwołuje się do cech osobowych autora czy historycznych, kulturowych okoliczności, w których powstała.

***WSPOMNIENIE - osoba prowadząca podczas omawiania każdej pracy, moderuje rozmowę, tak aby uzyskać informację o życiu/doświadczeniach osobistych pozwalających poznać bliżej Uczestniczki/Uczestników.