



MUZEUM PAMIĘCI. WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O SZTUCE,
ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ.
DZIEŁA SZTUKI OCZAMI OSÓB Z CHOROZAMI OTEPIENNYMI.

MUZEUM: Pałac Wielopolskich w Ostrowcu Świętokrzyskim.

DZIEŁO SZTUKI: Zastawa Rococco „Ludzie z fabryki porcelany”



TEMAT: Ludzie z fabryki porcelany

ANALIZA: Szanowni Państwo, jak się Państwu podoba taki serwis? Czy mając do wyboru różne serwisy kupiliby Państwo ten? Nie kupiłabym, ja też nie, A dlaczego? Wygląda jak brudny. Wolałabym kwiaty. Rozumiem. A teraz wyjaśnię skąd te plamy. To jest próba pokazania pracy twórców porcelany z Ćmielowa. Czy wyroby w Ćmielowie powstają maszynowo czy ręcznie? Ręcznie. To znaczy, że każdą filiżankę, talerzyk tworzy człowiek. Tak. Ktoś wpadł na pomysł, żeby pokazać na porcelanie ślady ludzkich rąk. Te plamy to ślady rąk, które



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wyspy
Pamięci
Fundacja
na rzecz standardów opieki
w chorobach otepiennych

formowały ręcznie każdy z tych elementów. Ooooo..W ten niezwykle sposób pokazano, w których miejscach osoba, która wyrabia dany przedmiot dotyka go. Osoby wykonujące te rzeczy miały pomalowane palce kobaltem, każde miejsce, które dotknęły zostało pokryte kobaltem i dzięki temu możemy zobaczyć jak precyzyjna i misterna to jest praca. Niezwykłe, prawda? Tak. Czy znając historię powstania tego zestawu kupilibyście go Państwo czy wolelibyście jakiś inny? Nie kupiłabym. Inny. Inny. Kupiłabym w kwiatki.

KONTEKST*: x

NASTRÓJ: Zadowolenie

WSPOMNIENIE*:** x

PODSUMOWANIE: x

*Wypowiedzi Edukator/ki/Edukatora zostały zapisane kursywą.

**KONTEKST - to co widzą, słyszą osoby z chorobą otępienną odnoszą najczęściej do personalnych doświadczeń, do swojego życia. Z tego względu, o ile nie zaznaczono w tekście inaczej, kontekst prezentowanej pracy nie odwołuje się do cech osobowych autora czy historycznych, kulturowych okoliczności, w których powstała.

***WSPOMNIENIE - osoba prowadząca podczas omawiania każdej pracy, moderuje rozmowę, tak aby uzyskać informację o życiu/doświadczeniach osobistych pozwalających poznać bliżej Uczestniczki/Uczestników.