



MUZEUM PAMIĘCI. WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O SZTUCE,
ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ.
DZIEŁA SZTUKI OCZAMI OSÓB Z CHOROBYMI OTEPIENNYMI.

MUZEUM: Pałac Wielopolskich w Ostrowcu Świętokrzyskim.

DZIEŁO SZTUKI: Fragmenty serwisu „Płaski” oraz „Lwów”, Ćmielów, l. 30-te Xxw.



TEMAT: F

ANALIZA: Szanowni Państwo, mamy piękną porcelanę, trzeba ją jakoś i zabezpieczyć i pokazać. I służy temu taki oto mebel. Co to jest? Kredens, witryna. A taki kredens, witryna przeznaczone do przechowywania np. porcelany ma swoją nazwę, trochę kojarzy się z serwetką. Serrr..wantka. Tak, dokładnie. I tutaj mamy przekład wyjątkowo pięknej serwantki. Kojarzą może Państwo z jakim okresem wiążą się takie charakterystyczne zdobienia? Neeee..Secesja. A



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wyspy
Pamięci
Fundacja
na rzecz standardów opieki
w chorobach otępiennych

tak. Z czego jest zrobiona ta serwantka. Z drewna, może z dębu. Czy w swoich domach mają Państwo taki specjalny mebel na swoje skarby z porcelany? Mam przeszkloną szafkę. I co Pani w niej trzyma? No szkło, lubię kryształ i mam trochę, kieliszki, karafki, zdjęcia synów i wnuków a na dole mam obrusy. No i wspaniale, zawsze widoczne i cieszą oko i serce i przy okazji nie kurzą się. Tak. A Państwo? Też macie takie ozdobne szafki na skarby? Mam, ale jasną i szerszą. Też mamy taką, ale wyższą, są tam kieliszki i flaszki. Czyli prawie każdy ma taki mebel i każdy ma w nim to co najważniejsze. Jest idealny do trzymania ćmielowskiej porcelany.

KONTEKST*: Meble do przechowywania porcelany.

NASTRÓJ: Zadowolenie

WSPOMNIENIE*:** x

PODSUMOWANIE: x

*Wypowiedzi Edukator/ki/Edukatora zostały zapisane kursywą.

**KONTEKST - to co widzą, słyszą osoby z chorobą otępienną odnoszą najczęściej do personalnych doświadczeń, do swojego życia. Z tego względu, o ile nie zaznaczono w tekście inaczej, kontekst prezentowanej pracy nie odwołuje się do cech osobowych autora czy historycznych, kulturowych okoliczności, w których powstała.

***WSPOMNIENIE - osoba prowadząca podczas omawiania każdej pracy, moderuje rozmowę, tak aby uzyskać informację o życiu/doświadczeniach osobistych pozwalających poznać bliżej Uczestniczki/Uczestników.