



MUZEUM PAMIĘCI. WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O SZTUCE,
ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ.
DZIEŁA SZTUKI OCZAMI OSÓB Z CHOROBYMI OTEPIENNYMI.

MUZEUM: Muzeum Zamek w Kórniku.

DZIEŁO SZTUKI: Salon



TEMAT: Salon

ANALIZA: Fajne, jasne, bawialnia, spotkania, instrumenty, szachy. *Oryginalnie nazywa się salonem. Czym różni się od współczesnych salonów? Tu nie ma telewizora. Harfa. Kto słyszał harfę na żywo? Nie tańcowałam, ale słyszałam. Trudny instrument. Służyła umilaniu czasu gospodarzom. Jest również fortepian. Instrument klawiszowy. Kiedyś grałam. 18 lat. Ja nie grałam. Lubię jak ktoś gra na instrumencie. Na tych instrumentach można grać muzykę dostojną i smutną i rozrywkową. Sztuka daje pole do własnej interpretacji i popisu. Kiedyś grałam na fortepianie. Uczyłam się grać w szkole i w domu i głównie w szkole. Chciałam bardzo na fortepianie, ale rodziców nie było stać, chcieli mnie wysłać na akordeon ale ja nie chciałam. Ale w ogóle ja jestem muzykalna, nie słowa, tylko muzyka. Nie grałam, a lubię jak ktoś gra, najbardziej nie wiem, pianino może być, harfa może być, skrzypce może być. Ja bardzo nie lubiłam*



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wyspy
Pamięci
Fundacja
na rzecz standardów opieki
w chorobach otepiennych

skrzypiec, ale teraz bardzo lubię. Kiedyś to było pianino i jeszcze lubiłam fortepian.

Pan Jan ładnie powiedział, że tutaj jest bawialnia. Tutaj jest stół do jednej królewskiej planszowej gry – szachy.

KONTEKST*:

NASTRÓJ:

WSPOMNIENIE*:**

PODSUMOWANIE: x

*Wypowiedzi Edukator/ki/Edukatora zostały zapisane kursywą.

**KONTEKST – to co widzą, słyszą osoby z chorobą otępienną odnoszą najczęściej do personalnych doświadczeń, do swojego życia. Z tego względu, o ile nie zaznaczono w tekście inaczej, kontekst prezentowanej pracy nie odwołuje się do cech osobowych autora czy historycznych, kulturowych okoliczności, w których powstała.

***WSPOMNIENIE – osoba prowadząca podczas omawiania każdej pracy, moderuje rozmowę, tak aby uzyskać informację o życiu/doświadczeniach osobistych pozwalających poznać bliżej Uczestniczki/Uczestników.