



**MUZEUM PAMIĘCI. WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O SZTUCE,
ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ.
DZIEŁA SZTUKI OCZAMI OSÓB Z CHOROBYMI OTEPIENNYMI.**

MUZEUM: Muzeum Zamek w Kórniku.

DZIEŁO SZTUKI: Kabinet holenderski, XVII wiek



TEMAT: Kabinet holenderski, heban, kość słoniowa, szylkret.

ANALIZA: Co to jest to co stoi, to kolorowe? Nazywamy to kabinetem. Kabinet? Taka szafka. Spójrzcie Państwo, składa się jakby z ilu części? Z dwóch. Obie przypominają takie stare posagowe...skrzynie. Mają mnóstwo szufladek. Co byście Państwo tutaj trzymali? Jakies wiadomości, no nie? Bibeloty, biżuteria, skarby. Jest pięknie wykończony.

Z czego może być zrobiona? Z drewna. A takie ciemne egzotyczne drewno, co to może być? Heban. A te białe zdobienia z czego mogą być? Taki cenny materiał, dzisiaj już nie można go pozyskać legalnie, pochodzi z pięknych dużych afrykańskich zwierząt z trąbą? Słonie, kość słoniowa. A jak Państwo myślą z czego są zdobienia w tym kolorze czerwonym? Wiśnia? To też jest egzotyczny



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wyspy
Pamięci
Fundacja
na rzecz standardów opieki
w chorobach otepiennych

materiał, kiedyś używany powszechnie, dzisiaj już niedozwolony - jest to mianowicie materiał pozyskiwany z pancerza żółwia.

Misterna praca? Bardzo.

Czy takie meble robili rzemieślnicy czy już artyści? Artyści.

KONTEKST*: x

NASTRÓJ: x

WSPOMNIENIE*:** x

PODSUMOWANIE: x

*Wypowiedzi Edukator/ki/Edukatora zostały zapisane kursywą.

**KONTEKST - to co widzą, słyszą osoby z chorobą otępienną odnoszą najczęściej do personalnych doświadczeń, do swojego życia. Z tego względu, o ile nie zaznaczono w tekście inaczej, kontekst prezentowanej pracy nie odwołuje się do cech osobowych autora czy historycznych, kulturowych okoliczności, w których powstała.

***WSPOMNIENIE - osoba prowadząca podczas omawiania każdej pracy, moderuje rozmowę, tak aby uzyskać informację o życiu/doświadczeniach osobistych pozwalających poznać bliżej Uczestniczki/Uczestników.