



MUZEUM PAMIĘCI. WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O SZTUCE,
ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ.
DZIEŁA SZTUKI OCZAMI OSÓB Z CHOROBYMI OTEPIENNYMI.

MUZEUM: Muzeum Zamek w Kórniku.

DZIEŁO SZTUKI: Podłoga w pokoju Władysława Zamoyskiego



TEMAT: Podłoga w pokoju Władysława Zamoyskiego.

ANALIZA: Ładna. Co ładnego jest w tej podłodze? Wzory. Tak. Z czego jest zrobiona? Z drewna. Użyto trzech rodzajów drewna do zrobienia podłogi, zastanówmy się jakich? Dąb, sosna, jesion. A takie drewno pochodzące z drzewa z białą korą? Brzoza. Tak. Jest tu jeszcze mahoń i orzech. Czyli podłogę wykonano z brzozy, mahoniu i orzecha. Jest mozaika, artystyczna, piękna. W domu mam taką. Nazwa tej podłogi to „drewniany dywan”. Dlaczego? Wygląda jak dywan. Tak dokładnie, uzyskano ten efekt dzięki intarsji. Co to intarsja? Ozdabianie. Dokładnie. Ozdabianie powierzchni drewnianych przedmiotów, podłóg wzorami z różnych gatunków drewna. I dzięki temu widzimy przed sobą drewniany



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wyspy
Pamięci
Fundacja
na rzecz standardów opieki
w chorobach otępiennych

dywan. Ile może mieć lat? Dużo. Dokładnie, dużo, ponad 200 lat. A jak dbać o taki drewniany dywan, żeby w takim świetnym stanie zachował się ponad 200 lat? Trzeba pastować. Często? Często.

KONTEKST*: Krótki przystanek przy pokoju Władysława Zamoyskiego

NASTRÓJ: Fajnie, że tu jestem

WSPOMNIENIE*:** Zapoznanie Uczestnicy mówią coś miłego o sobie i o sobie nawzajem): Jedyny, wesoła, cholera, harmonijna, fajnie, że tu jestem, humor dobry, humorystyczna, kulturalna, fajnie, że tu jestem, wesoła, staram się przynajmniej, komplementująca, mówią, że o sobie trudno, elegancka, lubię być elegancka, nic nie mam dobrego, nieprawda, jestem fajna, skromna, będzie dobrze, jest dobrze, będzie lepiej.

PODSUMOWANIE: Fajnie, że tu jestem.

*Wypowiedzi Edukator/ki/Edukatora zostały zapisane kursywą.

**KONTEKST - to co widzą, słyszą osoby z chorobą otępienną odnoszą najczęściej do personalnych doświadczeń, do swojego życia. Z tego względu, o ile nie zaznaczono w tekście inaczej, kontekst prezentowanej pracy nie odwołuje się do cech osobowych autora czy historycznych, kulturowych okoliczności, w których powstała.

***WSPOMNIENIE - osoba prowadząca podczas omawiania każdej pracy, moderuje rozmowę, tak aby uzyskać informację o życiu/doświadczeniach osobistych pozwalających poznać bliżej Uczestniczki/Uczestników.