



MUZEUM PAMIĘCI. WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O SZTUCE,
ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ.
DZIEŁA SZTUKI OCZAMI OSÓB Z CHOROBAМИ OTEPIENNYMI.

MUZEUM: Muzeum Okręgowe w Suwałkach.

DZIEŁO SZTUKI: Alfred Wierusz-Kowalski



TEMAT: Zaginiona praca

ANALIZA: Szanowni Państwo, to jest kopia pracy Alfreda Wierusza-Kowalskiego. Oryginał zaginął. Ale mamy to szczęście, że możemy oglądać kopię. Co widzimy na tym obrazie? Zaprzęg konny, przerażona matka tuli dzieci, sanie się przewracają. Tak, konie się ewidentnie spłoszyły, poszukajmy przyczyny? Widać tutaj wilki, napadły na nich wilki. Jaki nastrój rysuje się na twarzach widocznych postaci? Przerażenie. Czy ta scena wygląda jak naturalna? Bardzo. Wilki musiały być głodne albo chore chyba. Obraz namalował Alfred Wierusz-Kowalski. W jego pracach bardzo często pojawiają się wilki. Były z nim obecne całe życie, ta scena oddaje sytuację, którą przeżył jako dziecko, gdzieś tutaj



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wyspy
Pamięci
Fundacja
na rzecz standardów opieki
w chorobach otepiennych

na Suwalszczyźnie. Kiedyś zimą, kiedy okolicę zasypywał śnieg, jedyne możliwe formy podróżowania, to były w zasadzie...jak Państwo myślą ..wozy, sanie. Tak właśnie, podczas jednej z takich zimowych wypraw małego Alfreda i rodziny napadły ich wilki. Skończyło się dobrze, bo żył i tworzył ale sytuacja pozostała z nim w pamięci na zawsze. O matko. Tak czy inaczej umiał ją oddać za pomocą farb na płótnie. Nie wiem czy zgodzą się Państwo ze mną, pomimo grozy sytuacji ten obraz jest piękny. Tak, to prawda.

KONTEKST*: X

NASTRÓJ: X

WSPOMNIENIE*:** X

PODSUMOWANIE: X

*Wypowiedzi Edukator/ki/Edukatora zostały zapisane kursywą.

**KONTEKST - to co widzą, słyszą osoby z chorobą otępienną odnoszą najczęściej do personalnych doświadczeń, do swojego życia. Z tego względu, o ile nie zaznaczono w tekście inaczej, kontekst prezentowanej pracy nie odwołuje się do cech osobowych autora czy historycznych, kulturowych okoliczności, w których powstała.

***WSPOMNIENIE - osoba prowadząca podczas omawiania każdej pracy, moderuje rozmowę, tak aby uzyskać informację o życiu/doświadczeniach osobistych pozwalających poznać bliżej Uczestniczki/Uczestników.