



MUZEUM PAMIĘCI. WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O SZTUCE,
ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ.
DZIEŁA SZTUKI OCZAMI OSÓB Z CHOROBIAMI OTEPIENNYMI.

MUZEUM: Muzeum Okręgowe w Suwałkach.

DZIEŁO SZTUKI: Alfred Wierusz-Kowalski, Scena rodzajowa z życia wsi



TEMAT: Pojedziemy na wieś

ANALIZA: Szanowni Państwo, co to jest? Obraz. Czym namalowany? Kredki, farbyyyy! Co przedstawia ten obraz? Co na nim widać? Wóz konny, chłopci. A tam w głębi? Domy, wybielone. Zauważcie Państwo jak pięknie namalowana ziemia. Jaka może być pora roku? Nie ma liści, ziemia sucha, ciepłe ubranie. Wiosna? Wczesna wiosna? Nie rozwiążę zagadki, mnie zastanawia jeden element obrazu. Spójrzcie Państwo, w tle jest mniejszy wóz a na nim człowiek, który jest ubrany jak..Mikołaj? No właśnie. Ewidentnie ma na sobie strój Mikołaja. Malarz tworzył w czasach, w których były srogie zimy, więc albo trochę sobie zażartował, albo...Nie wiadomo..Poza tym Mikołajowym akcentem czy obraz jest



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wyspy
Pamięci
Fundacja
na rzecz standardów opieki
w chorobach otepiennych

realistyczny? Tak jest. Tak właśnie malował Wierusz-Kowalski, z jego prac możemy dowiedzieć się jak wyglądały...domy, ubrania, ogłowie, wozy. Przyjęliby Państwo taki obraz w prezencie? No bardzo chętnie. A jaki jest nastrój tego obrazu? Raczej wesoły. Coś się dzieje, jada gdzieś zadowoleni. A zobaczcie co się dzieje po lewej stronie. Dużo koni. Czy to może być targ konny? Kiedyś regularnie odbywały się i zjeżdżali na targ ludzie z okolicznych wsi i miasteczek. Czy to może być takie wydarzenie? Może być. A brali Państwo udział w takich targach? O tak, zawsze było głośno i trzeba się było bardzo pilnować, żeby się nie zgubić. To było święto dla nas małych.

KONTEKST*: x

NASTRÓJ: Radość

WSPOMNIENIE*:** x

PODSUMOWANIE: J

*Wypowiedzi Edukator/ki/Edukatora zostały zapisane kursywą.

**KONTEKST - to co widzą, słyszą osoby z chorobą otępienną odnoszą najczęściej do personalnych doświadczeń, do swojego życia. Z tego względu, o ile nie zaznaczono w tekście inaczej, kontekst prezentowanej pracy nie odwołuje się do cech osobowych autora czy historycznych, kulturowych okoliczności, w których powstała.

***WSPOMNIENIE - osoba prowadząca podczas omawiania każdej pracy, moderuje rozmowę, tak aby uzyskać informację o życiu/doświadczeniach osobistych pozwalających poznać bliżej Uczestniczki/Uczestników.