



MUZEUM PAMIĘCI. WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O SZTUCE,
ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ.
DZIEŁA SZTUKI OCZAMI OSÓB Z CHOROBAМИ OTEPIENNYMI.

MUZEUM: Muzeum Okręgowe w Suwałkach.

DZIEŁO SZTUKI: Pracownia malarska Alfreda Wierusza - Kowalskiego. Portret żony artysty, Jadwigi Wierusz - Kowalskiej z Szymanowskich, 1907; Autoportret Alfreda Wierusza-Kowalskiego, ok. 1900 r.



TEMAT: Alfred Wierusz-Kowalski

ANALIZA: Przyszliśmy do miejsca pracy jednej z najbardziej znanych osób z Suwałk. Bardziej znanej w świecie niż tutaj. To pracownia malarska Alfreda Wierusza-Kowalskiego, który urodził się w Suwałkach pod koniec XIX wieku i żył tutaj przez pierwsze 16 lat swojego życia. Potem wyjechał do Kalisza a potem to już w świat, gdzie zyskał sławę i uznanie swoim niezwykłym malarstwem,



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wyspy
Pamięci
Fundacja
na rzecz standardów opieki
w chorobach otepiennych

Oooo..proszę. Tutaj mamy oryginalne meble, na których pracował. Zobaczcie Państwo jakie sprytne. Z czego są zrobione? Z drewna. Stołeczek i sztaluga mają regulowaną wysokość. Jak malował dolną partię obrazu, to obniżał stołeczek, a jak wyższe to podnosił. Obok pomagacze na farby i pędzle. I dzięki temu możemy sobie wyobrazić w jaki sposób powstały widoczne tutaj prace. Kim może być ten Pan, a kim może być ta Pani? Ten pan, to może on. Tak, zgadza się, a ta pani? Może Mama, żona? Brawo, to jest żona. Co możemy o nich powiedzieć? No ona nie jest stąd? (powiedziała Pani z Warszawy) To znaczy? Ona jest z Warszawy. A skąd Pani wie? To widać, z postawy, ze spojrzenia, po stroju. Ma Pani rację, jest z Warszawy, ale ja myślę, że w każdym zakątku Polski znajdziemy takie damy. Nie ona nie jest stąd, tutaj tak nie wyglądają. Co jeszcze możemy o niej powiedzieć? Jest piękna, dostojna, zaczerwieniła się..Wygląda na dobrego człowieka. A strój? Piękna suknia w kwiaty, chusta, rękawiczki, bransoletka. Czyli strój..elegancki. Czy wygląda „jak żywa”, prawie jak na zdjęciu? Tak. Czyli jest namalowana bardzo realistycznie, tak właśnie malował jej mąż i to mu przyniosło sławę. No nic dziwnego. A teraz spójrzmy w oczy sprawcy tego zamieszania. Co możemy o nim powiedzieć na podstawie tego jak sam siebie namalował? Przystojny, uczony, mądre oczy ma. Spójrzcie Państwo co trzyma w rękach? Jakies pismo. Tak, to może być kartka, na której szkicuje, to co potem przeniesie na płótno malarskie. Może żona. Taki zdolny człowiek urodził się i wychował w Suwałkach. Macie Państwo kolejny powód do dumy.

KONTEKST*: x

NASTRÓJ: Przyjemny

WSPOMNIENIE*:** x

PODSUMOWANIE: x

*Wypowiedzi Edukator/ki/Edukatora zostały zapisane kursywą.

**KONTEKST - to co widzą, słyszą osoby z chorobą otępienną odnoszą najczęściej do personalnych doświadczeń, do swojego życia. Z tego względu, o ile nie zaznaczono w tekście inaczej, kontekst prezentowanej pracy nie odwołuje się do cech osobowych autora czy historycznych, kulturowych okoliczności, w których powstała.

***WSPOMNIENIE - osoba prowadząca podczas omawiania każdej pracy, moderuje rozmowę, tak aby uzyskać informację o życiu/doświadczeniach osobistych pozwalających poznać bliżej Uczestniczki/Uczestników.