



MUZEUM PAMIĘCI. WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O SZTUCE,
ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ.
DZIEŁA SZTUKI OCZAMI OSÓB Z CHOROBAМИ OTEPIENNYMI.

MUZEUM: Muzeum Okręgowe w Suwałkach.

DZIEŁO SZTUKI: Kazimierz Kalkowski, Kompozycja



TEMAT: Rzeźba

ANALIZA: *O czym jest ta rzeźba? Co przedstawia? Korzenie...oo, ładne, korzenie drzewa? Tak. A kto albo co schowało się w tych korzeniach? Ktoś gra na instrumentach. Jakie możemy dostrzec instrumenty? Ten ma gitarę. Ten drugi to wielkie...kontrabas. O tak. I grają w korzeniach melodię. Ciekawe jaką? Disco polo..Tak Pani myśli, że muzyka korzeni to disco polo? Tak, ja, ha. A państwo? Jakaś bardziej poważna chyba. A czy Państwo grają na jakimś instrumencie? Ja, na akordeonie. O pięknie, a gdzie Pan gra? W domu. Sam się uczyłem. To takie*



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wyspy
Pamięci
Fundacja
na rzecz standardów opieki
w chorobach otepiennych

granie. No to tym większy szacunek, że chciało się Panu samemu uczyć. Panie nie grają, ale czy lubią Panie muzykę? Bardzo. Czy prawdą jest, że muzyka jest dobra na wszystko? Tak, oczywiście.

Muzyka to nasz najlepszy przyjaciel, wypełnia te przestrzenie, których nie da się opisać słowami ani oddać obrazem. Dlatego przepiękna jest interpretacja Pana, który dostrzegł w tej pracy korzenie. Chcieliby Państwo mieć taką rzeźbę w domu? Tak, bardzo.

KONTEKST*: x

NASTRÓJ: Muzyczny

WSPOMNIENIE*:** Powiedzieliśmy, że ta rzeźba to korzenie. Ciekawi mnie jakie są Państwa korzenie, jesteście z Suwałk? Ja nie, ja przyjechałam z Warszawy. Córka wyszła tutaj za mąż i lubiłam tutaj przyjeżdżać, zawsze brałam powietrze do Warszawy i w końcu przyjechałam tutaj mieszkać. Ja się urodziłam i mieszkam w Suwałkach. A ja spod Suwałk, z Blizny. Ja Suwałki.

PODSUMOWANIE: x

*Wypowiedzi Edukator/ki/Edukatora zostały zapisane kursywą.

**KONTEKST - to co widzą, słyszą osoby z chorobą otępienną odnoszą najczęściej do personalnych doświadczeń, do swojego życia. Z tego względu, o ile nie zaznaczono w tekście inaczej, kontekst prezentowanej pracy nie odwołuje się do cech osobowych autora czy historycznych, kulturowych okoliczności, w których powstała.

***WSPOMNIENIE - osoba prowadząca podczas omawiania każdej pracy, moderuje rozmowę, tak aby uzyskać informację o życiu/doświadczeniach osobistych pozwalających poznać bliżej Uczestniczki/Uczestników.