



MUZEUM PAMIĘCI. WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O SZTUCE,
ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ.
DZIEŁA SZTUKI OCZAMI OSÓB Z CHOROBAМИ OTEPIENNYMI.

MUZEUM: Muzeum Okręgowe w Suwałkach.

DZIEŁO SZTUKI: Janusz Przybylski, Dama



TEMAT: Dziwna dama.

ANALIZA: Szanowni Państwo co przedstawia obraz. Dama, kobieta, kobieta z brodą, dziwna dama, duży dekolt. A w jakim może być nastroju? Zadowolona, radosna, wesoła. Czy ona jest z naszych czasów, patrząc po stroju? Chyba nie, a może idzie na bal. Czyli może jest z naszych czasów? No może. A Państwo lubią chodzić na bale? Teraz już nie, kiedyś tak. I przebierali się Państwo na te bale? Tak, też, dzieci. A jakie to były bale? Sylwestrowe i dorośli i dzieci. A może w tym budynku byli Państwo kiedyś na balu? Może, nie pamiętam. To jest budynek, który powstał w XIX wieku jako taki swoisty klub towarzyski, w którym odbył się niejeden bal. Po latach przekształcono ten klub w Muzeum, w którym została taka dama i ciekawe co by mogła nam opowiedzieć o tych czasach, w których najważniejsze osoby w Suwałkach balowały w tych wnętrzach. Napewno.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wyspy
Pamięci
Fundacja
na rzecz standardów opieki
w chorobach otepiennych

Wracamy do naszej damy w obrazie. W co jest ubrana? W suknie. Albo w bluzkę. A taki jeden element wyróżnia się w tej sukni, w pięknym wyrazistym kolorze. Rękawki czerwone, dekolci. A pamiętają Państwo jak nazywa się taki rodzaj rękawa? Buflasty. A ktoś z Państwa potrafi uszyć taki rękaw, to chyba trudne?

Nie, takich nie, ale prostsze tak. Czyli potrafi Pani szyć. Tak, szyłam dużo dla siebie i dzieci. Ja też, ale takie poprawki. Kiedyś każda z pań domu potrafiła szyć. A jak Państwo sądzą, czy ta nasza dama z obrazu potrafiła szyć czy za nią szyto? Pewnie za nią, to dama, to one same nie szyły.

KONTEKST*: x

NASTRÓJ: Zaciekawienie

PODSUMOWANIE: x

*Wypowiedzi Edukatorci/Edukatorki zostały zapisane kursywą.

**KONTEKST - to co widzą, słyszą osoby z chorobą otępienną odnoszą najczęściej do personalnych doświadczeń, do swojego życia. Z tego względu, o ile nie zaznaczono w tekście inaczej, kontekst prezentowanej pracy nie odwołuje się do cech osobowych autora czy historycznych, kulturowych okoliczności, w których powstała.

***WSPOMNIENIE - osoba prowadząca podczas omawiania każdej pracy, moderuje rozmowę, tak aby uzyskać informację o życiu/doświadczeniach osobistych pozwalających poznać bliżej Uczestniczki/Uczestników.