



**MUZEUM PAMIĘCI. WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O SZTUCE,
ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ.
DZIEŁA SZTUKI OCZAMI OSÓB Z CHOROZAMI OTEPIENNYMI.**

MUZEUM: Dom Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy.

DZIEŁO SZTUKI: Leon Wyczółkowski, Autoportret. Kącik kawowy



TEMAT: Piękna rama.

ANALIZA: *Czy rama obrazu jest ważna? Bardzo. Rama jest wykończeniem, najważniejszym. W kącie stoi fotel, niepozornie, ale on jest bohaterem jednego z najważniejszych obrazów Leona Wyczółkowskiego, pt. „Wiosna”. Oryginał, który mamy pojechał do Poznania. Oooo. Fotel Wyczółka? Mimo, że niepozorny ten fotel, i to tak często w życiu jest, jest częścią bardzo ważnej pracy, historii. Tak pięknie dobrany, jak ta rama. Szanowni Państwo, gdybyśmy zamienili tę drewnianą ramę, w której jest autoportret Leona Wyczółkowskiego na tę złotą ramę z obrazu obok, to ten obra...byłby jaśniejszy. W tych ramach jest skromnym, zamyślonym Panem, w złotej ramie zupełnie inaczej byśmy go odbierali. Czy tego Pana (autoportret) i tego Pana (rzeźba) coś łączy? Są podobni. Bo to jest Wyczół. Elegancko ubrany, łysy, wasiaty, a tu grzyweczkę*



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wyspy
Pamięci
Fundacja
na rzecz standardów opieki
w chorobach otepiennych

jeszcze ma (rzeźba), popiersie było wcześniej a obraz później, nos pociągły taki, zamyślony, autoportret - sam siebie malował, a rzeźbiarz już inny robił popiersie? To zrobił jego przyjaciel. Ale ten też jest zrobiony bardzo wiernie. Mnie się tamten nie podoba (autoportret). Ten bardziej. Bo młodszy. Bo ja Tobie podpowiadam. To popiersie bardzo mi się podoba i ten też mi się podoba (autoportret). Ten z prawej strony to jest, tutaj to urzędas taki, a tam mężczyzna (rzeźba). Dla mnie obraz jest piękniejszy. *Chcielibyście napić się kawy z Leonem Wyczółkowskim? Napewno. Nawet dwie. Proszę wyobrazić sobie, że pijemy kawę z Leonem Wyczółkowskim i nawet jesteśmy z nim na Ty i możemy mu zadać jedno pytanie. Proszę. Czy lubisz ze śmietaną czy czarną kawę? Dlaczego swój majątek pozostawił bez zabezpieczenia? W zeszłym tygodniu jak jechałem, to co teraz powiedziałem, to sobie pomyślałem. Teraz zarośnięte, widać było od szosy, że taki zaniedbany jest. Bo na cmentarzu jest elegancki pomnik a majątek niedostępny, zakrzaczony. Podjeżdżałem i tylko patrzyłem na te zarośla. A ja to widziałem od szosy, w wysokim samochodzie, to widać jednak te drzewa, wszystko. Pani J., jedno pytanie do Wyczółkowskiego. Nie czuję do niego sympatii. Ooo, i nie zadajemy mu pytania. Pijemy kawę, udajemy, że jest fajnie. Ale żadnego pytania nie chcemy. Czy Pan w ogóle lubi kawę? I to jest pytanie, od którego w ogóle powinniśmy zacząć. Czy lubiał dziewczuchy? On nie miał czasu, on jeździł po tych lasach, po tych borach. Czy lubił malować?*

KONTEKST*: x

NASTRÓJ: Pora na kawę.

WSPOMNIENIE*:** x

PODSUMOWANIE: Ja to chciałem podziękować za to, że z mojej parafii, z mojego regionu tyle tego Wyczółkowskiego dzisiaj było. Ja w imieniu nas wszystkich dziękuję Pani, że to tak ładnie przechowaliście i żebyście następne 100 lat to pilnowali. Serdecznie, serdecznie Wam dziękujemy.

*Wypowiedzi Edukator/ki/Edukatora zostały zapisane kursywą.

**KONTEKST - to co widzą, słyszą osoby z chorobą otępienną odnoszą najczęściej do personalnych doświadczeń, do swojego życia. Z tego względu, o ile nie zaznaczono w tekście inaczej, kontekst prezentowanej pracy nie odwołuje się do cech osobowych autora czy historycznych, kulturowych okoliczności, w których powstała.

***WSPOMNIENIE - osoba prowadząca podczas omawiania każdej pracy, moderuje rozmowę, tak aby uzyskać informację o życiu/doświadczeniach osobistych pozwalających poznać bliżej Uczestniczki/Uczestników.