



MUZEUM PAMIĘCI. WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O SZTUCE,
ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ.
DZIEŁA SZTUKI OCZAMI OSÓB Z CHOROBAМИ OTEPIENNYMI.

MUZEUM: Dom Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy.

DZIEŁO SZTUKI: Leon Wyczółkowski, Portret Zofii Cybulskiej z Sokołowskich



TEMAT: Pani Zosia. Laska to jest.

ANALIZA: Patrzy na nas. To jest Wyczółkowski? *Brawo, to jest Wyczółkowski.* Czy to jest jego żona? *Nie, niestety nie.* Ale jego rysunek jest. Smutna widać jest. Smutna jest. Jest piękna. No piękna to jest. Od razu mówiłem, że tu jakaś laska jest i czeka na kogoś. No jest taka ogólnie zadowolona. Oczekująca a może i marzy. Tak, jak tu kolega powiedział, oczekująca, zafrasowana, patrzy w przyszłość. Może marzyć o przyjacielu. A może o jakimś tam z rodziny. Może kogoś brakuje jej. Może mąż się urwał. Może ktoś zmarł. Zakochana może. Nie wiem. Smutną minę ma, to widać po niej. Rozmarzona. Zamyślona bardzo. Ma pierścioneł na lewej ręce. Czy to obrączka? Ale jak na lewej, to wtedy wdowa była. Siedzi na kanapie eleganckiej. Na pewno podoba się mężczyznom. Jest piękna. Elegancka bardzo, bardzo pięknie ubrana. Może siedzi w Krakowie, może we Lwowie. *A jakie są kolory?*



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wyspy
Pamięci
Fundacja
na rzecz standardów opieki
w chorobach otepiennych

KONTEKST*: Portret damy. Obraz na zamówienie.

NASTRÓJ: Zainteresowanie z uwagi na żywą pamięć i szacunek do Leona Wyczółkowskiego. Zgrana, rezydentna grupa.

WSPOMNIENIE*:** Nawet klub sportowy taki był. Wyczół. Mój syn tam był w tym klubie. Klub sportów motorowych i turystyki w Gościeradzu. Miałam siostrę Zosię. Mój ulubiony kolor: jasno - zielony. Czerwony. Zieleń i fiolet taki w róż. No teraz ostatnio przeszłam na czerwony. Fioletowy i lekko lila, nie całkiem, taki wrzosowy. Zielony wiosenny, taki do czerwca, bo później już nie.

PODSUMOWANIE: Piękna kobieta.

*Wypowiedzi Edukatorke/Edukatora zostały zapisane kursywą.

**KONTEKST - to co widzą, słyszą osoby z chorobą otępienną odnoszą najczęściej do personalnych doświadczeń, do swojego życia. Z tego względu, o ile nie zaznaczono w tekście inaczej, kontekst prezentowanej pracy nie odwołuje się do cech osobowych autora czy historycznych, kulturowych okoliczności, w których powstała.

***WSPOMNIENIE - osoba prowadząca podczas omawiania każdej pracy, moderuje rozmowę, tak aby uzyskać informację o życiu/doświadczeniach osobistych pozwalających poznać bliżej Uczestniczke/Uczestników.