



MUZEUM PAMIĘCI. WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O SZTUCE,
ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ.

DZIEŁA SZTUKI OCZAMI OSÓB Z CHOROBYMI OTEPIENNYMI.

MUZEUM: Muzeum Regionalne w Jaśle.

DZIEŁO SZTUKI: Gliniane naczynia



PIERWSZA MYŚL:

TEMAT:

ANALIZA: Szanowni Państwo, jesteśmy w Babcięnej kuchni. Mamy tutaj najwięcej naczyń z...gliny. Jakie są zalety naczyń z gliny? Są zdrowe, naturalne, przepuszczają. Jak to się stało, że nasze Babcie używały ich powszechnie a my już nie? Ja używam makutry. Ja też. A do czego używają Panie makutry? Do ciasta. Jakie inne gliniane naczynia jeszcze możemy spotkać? Mamy tutaj ładny przegląd. Co tutaj widzimy? Misy, forma do baby, dzbany, dzbanki, wazon. A co to jest tutaj? Baranek świąteczny. I do czego może służyć? Do ozdoby chyba tylko. Tak wygląda. Czy te wyroby są ładne? Bardzo ładne. Tam jest jeszcze kamionka do kiszenia. No to mamy wszystkie gliniane naczynia. W takich wszystko, wszystko robiły nasze Babcie, trzymały tam kiszonki, smalec,



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wyspy
Pamięci
Fundacja
na rzecz standardów opieki
w chorobach otępiennych

wyrabiały ciasto i to wszystko dawno temu robiono w glinianych naczyniach za pomocą tych oto...łyżek, łyżeczek..A z czego są wykonane? Z drewna. Używają Państwo takich drewnianych łyżek i im podobnych? Tak używamy. I bardzo dobrze, bo są bardzo zdrowe. To samo dotyczy naczyń glinianych, więc warto poszukać w piwnicach, przeprosić się formami do bab, misami, dzbankami i dzbanuszkami i zacząć z nich korzystać. Zgadza się Państwo. Oczywiście.

Jeszcze jedno pytanie? Co to za kupka tutaj z prawej? Glina. To glina i te naczynia to glina. Z tej gliny powstaje taka glina. Czary mary czy talent tego, kto potrafi taką kupkę zamienić w takie piękne naczynia? Talent. A w okolicy Jasła jest wiele takich talentów i na szczęście wraca moda na to co naturalne, czyli na glinę i drewno, i dzięki Państwa sąsiadom będziemy mogli uzupełniać braki w wyposażeniu domowym.

KONTEKST*: X

NASTRÓJ: X

WSPOMNIENIE*:** X

PODSUMOWANIE: X

*Wypowiedzi Edukator/ki/Edukatora zostały zapisane kursywą.

**KONTEKST - to co widzą, słyszą osoby z chorobą otępienną odnoszą najczęściej do personalnych doświadczeń, do swojego życia. Z tego względu, o ile nie zaznaczono w tekście inaczej, kontekst prezentowanej pracy nie odwołuje się do cech osobowych autora czy historycznych, kulturowych okoliczności, w których powstała.

***WSPOMNIENIE - osoba prowadząca podczas omawiania każdej pracy, moderuje rozmowę, tak aby uzyskać informację o życiu/doświadczeniach osobistych pozwalających poznać bliżej Uczestniczki/Uczestników.