



MUZEUM PAMIĘCI. WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O SZTUCE,
ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ.
DZIEŁA SZTUKI OCZAMI OSÓB Z CHOROBYMI OTEPIENNYMI.

MUZEUM: Muzeum Regionalne w Jaśle.

DZIEŁO SZTUKI: Gabinet dr Kadyiego



PIERWSZA MYŚL:

TEMAT: Gabinet dr Stanisława Kadyiego.

ANALIZA: Szanowni Państwo, czym pasjonował się właściciel tego gabinetu? Czego jest najwięcej w tym pokoju? Broń, zegary..A mają Państwo pomysł, do kogo mógł należeć ten gabinet? Nie za bardzo. Zaraz dojdziemy. Są zegary. Ile ich tutaj mamy? 1, 2, tam wiszący, tu stojące trzy. Ja widzę 5. Pięć zegarów w jednym pomieszczeniu, to chyba nie każdy ma tyle. Może zegarmistrz?? Blisko, blisko, ale nie dokładnie. Jeszcze nie zdradzę. A co to za ptak wisi po prawej stronie. Bażant. A obok bażanta, po prawej...strzelby. Bażant i strzelby co nam to może mówić o tym, kto urządzał ten pokój? Myśliwy? Możliwe, że myśliwy. A meble? Już trochę Państwo wspomnieli, że lubił starocie, które przykuwają



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wyspy
Pamięci
Fundacja
na rzecz standardów opieki
w chorobach otepiennych

Państwa uwagę? Te kufry, Tak kufry są piękne. Do czego mogły służyć? Na posag? Do ozdoby? A jakie są, takie liche z desek sosnowych? No nie, solidne, z dębu z okuciami. Mogły też służyć jako skrzynie podróżne. Walizka dla zamożnej osoby w podróż to było za mało, poza tym oni często jak już wybrali się w podróż, to trwała ona kilka miesięcy, stąd konieczność spakowania większej liczby rzeczy i do tego służyły skrzynie. Ale do dzisiaj mają urok i swobodnie mogą służyć jako ozdoba. Czyli możemy przypuszczać, że właściciel pokoju lubił...podróżować. Przytuliliby Państwo takie skrzynie? Oczywiście. Podsumowując jest to pokój osoby mającej czy uboższej? Mającej. Pasjonuje się..zegarami, polowaniem, podróżami. No to najciekawsze zostawiłam na koniec - to są sprzęty, meble należące do doktora Kadyiego.

KONTEKST*: X

NASTRÓJ: X

WSPOMNIENIE*:** X

PODSUMOWANIE: X

*Wypowiedzi Edukator/ki/Edukatora zostały zapisane kursywą.

**KONTEKST - to co widzą, słyszą osoby z chorobą otępienną odnoszą najczęściej do personalnych doświadczeń, do swojego życia. Z tego względu, o ile nie zaznaczono w tekście inaczej, kontekst prezentowanej pracy nie odwołuje się do cech osobowych autora czy historycznych, kulturowych okoliczności, w których powstała.

***WSPOMNIENIE - osoba prowadząca podczas omawiania każdej pracy, moderuje rozmowę, tak aby uzyskać informację o życiu/doświadczeniach osobistych pozwalających poznać bliżej Uczestniczki/Uczestników.