



MUZEUM PAMIĘCI. WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O SZTUCE,
ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ.
DZIEŁA SZTUKI OCZAMI OSÓB Z CHOROZAMI OTEPIENNYMI.

MUZEUM: Muzeum Regionalne w Jaśle.

DZIEŁO SZTUKI: Salonik mieszczański z przełomu XIX/XX w.



PIERWSZA MYŚL: Jakie ładne.

TEMAT: Salonik dr Stanisława Kadyiego.

ANALIZA: Szanowni Państwo, czy znane jest Państwu nazwisko dr Stanisła Kadyi? Oczywiście, leczył moje dziecko. Był bardzo elegancki i kulturalny. No to z przyjemnością przedstawiam salonik dr Kadyiego. Dr Kadyi zapisał Muzeum swój dom z wyposażeniem i w ten oto sposób mamy możliwość poznać go bardziej. Co na podstawie tego wystroju możemy powiedzieć o jego właścicielu. Lubił starocie. Miał gust. Miał też pieniądze, bo takie rzeczy kosztują. Podoba się Państwu takie wnętrze, dobrze byście się w nim czuli? Oczywiście, ładne. A ja bym nie chciała, strach byłoby używać, bo się zniszczy. Ale ładne jest? Owszem. To jest typowy mieszczański salonik, dr Kadyi był kolekcjonerem i odtworzył w



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wyspy
Pamięci
Fundacja
na rzecz standardów opieki
w chorobach otepiennych

swoim domu salonik z przełomu XIX/XX wieku. Co było w centralnym punkcie? Stół okrągły, na nim piękna porcelana. Prawdopodobnie jest to Ćmielowska porcelana. Co jeszcze znajduje się w tym pomieszczeniu? Zegary, też piękne. Dr Kadyi kolekcjonował stare, zabytkowe zegary, dlatego nie mogło ich zabraknąć. A co jest po lewej stronie za zegarem? Biurko, sekretarzyk. Czyli możemy sobie wyobrazić, że to był ulubiony kącik doktora, przy którym spędzał dużo czasu np. na pisaniu listów. Pokój nie jest duży, ale zobaczmy co jeszcze mieści. W każdym saloniku była część wypoczynkowa, zwykle stała w niej sofa i np. gry planszowe albo tak jak tutaj, okazały, piękny...fortepian. Czy ktoś z Państwa gra na jakimś instrumencie? Ja nie, ale mój mąż śpiewa w zespole ludowym i ciągle jest u nas granie. Z jakich materiałów są te meble? Z drewna? Czy są z masowej produkcji? Nie, ręczna praca. Czy są piękne? Absolutnie. Całości dopełniają ozdoby na ścianach, czyli...obrazy. Kiedyś na obrazach przedstawiano najbliższych i obrazy były dla..bogatyh. Dzisiaj też mamy na ścianach obrazy, ale często nie są to portrety najbliższych, bo te zastąpiły...zdjęcia.

KONTEKST*: X

NASTRÓJ: X

WSPOMNIENIE*:** X

PODSUMOWANIE: X

*Wypowiedzi Edukatorke/Edukatora zostały zapisane kursywą.

**KONTEKST - to co widzą, słyszą osoby z chorobą otępienną odnoszą najczęściej do personalnych doświadczeń, do swojego życia. Z tego względu, o ile nie zaznaczono w tekście inaczej, kontekst prezentowanej pracy nie odwołuje się do cech osobowych autora czy historycznych, kulturowych okoliczności, w których powstała.

***WSPOMNIENIE - osoba prowadząca podczas omawiania każdej pracy, moderuje rozmowę, tak aby uzyskać informację o życiu/doświadczeniach osobistych pozwalających poznać bliżej Uczestniczke/Uczestników.