



MUZEUM PAMIĘCI. WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O SZTUCE,
ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ.
DZIEŁA SZTUKI OCZAMI OSÓB Z CHOROBAМИ OTEPIENNYMI.

MUZEUM: Rynek – Galeria Sztuki Dawnej w Tarnowie

DZIEŁO SZTUKI: Kielich z herbem „Pogoń” i „Szreniawa”, polska huta szkła w Lubaczowie, 1718 – 1729



PIERWSZA MYŚL: Jakie ładne.

TEMAT: Ja bym kwiatka włożyła.

ANALIZA: Na kwiaty. Na kwiatek. Jeden? Tak. Jaki? Lubię goździki, róże. Na różę. Lubię gerbery. Frezje. Ja ten najtańszy goździk. Gdyby Panie włożyły tutaj kwiatka, zrobiłyby Panie największy błąd w życiu. Dlaczego? To jest kielich do spijania szampana. OOOO! Zrobiony z okazji wesela Lubomirskich z Sanguszkami. Pytanie jest takie – jak umyć taki kielich po szampanie? Umyć. Włać następną porcję szampana. Ha, ha, ha.. Na kiju umyć. Ma wzór rybiej łuski. Czego symbolem jest rybia łuska? Nie wiem. A Wigilijny karp co symbolizuje? Boże Narodzenie. Również szczęście i dobrobyt. Czyli rybie łuski



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wyspy
Pamięci
Fundacja
na rzecz standardów opieki
w chorobach otepiennych

na kielichu, który powstał z okazji wesela dwóch różnych rodów może symbolizować dobrobyt! Z czego zrobiony jest ten kielich? Szkło. Jakie jest szkło? Kruche. Ile ten kielich może mieć lat? Nie wiem, stary. Ma około 300 lat, czyli wychodzi na to, że nie takie szkło kruche, jak je mówią. Ktoś musiał o nie bardzo dbać. No oczywiście. Też bym dbała. Tak.

KONTEKST*: Nie takie szkło kruche, jak mówią.

NASTRÓJ: Też bym o taki kielich dbała. Ja też.

WSPOMNIENIE*:** Co jest w życiu najważniejsze - zdrowie, szczęście, nadmiar szczęścia to złudna rzecz.

PODSUMOWANIE: Było miło? Bardzo. Mnie się nawet sufit podoba.

*Wypowiedzi Edukator/ki/Edukatora zostały zapisane kursywą.

**KONTEKST - to co widzą, słyszą osoby z chorobą otępienną odnoszą najczęściej do personalnych doświadczeń, do swojego życia. Z tego względu, o ile nie zaznaczono w tekście inaczej, kontekst prezentowanej pracy nie odwołuje się do cech osobowych autora czy historycznych, kulturowych okoliczności, w których powstała.

***WSPOMNIENIE - osoba prowadząca podczas omawiania każdej pracy, moderuje rozmowę, tak aby uzyskać informację o życiu/doświadczeniach osobistych pozwalających poznać bliżej Uczestniczki/Uczestników.