



MUZEUM PAMIĘCI. WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O SZTUCE,
ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ.
DZIEŁA SZTUKI OCZAMI OSÓB Z CHOROBAМИ OTEPIENNYMI.

MUZEUM: Rynek – Galeria Sztuki Dawnej w Tarnowie

DZIEŁO SZTUKI: Kielich z pokrywą, z przedstawieniem 12 miesięcy, Saksonia,
Drezno, ok. 1720–1730



PIERWSZA MYŚL: Pięćkne

TEMAT: Garczek. Waza, wazon. Porcelana.

ANALIZA: *To nie jest wazon. To jest kielich i takich kielichów są na świecie trzy sztuki. Co w nim jest niezwykłego? Piło się z tego czy co? Może na cukierki. Wazon. Z czego jest zrobiony? Szkło. A jakie szkło jest ciężkie, takie modne w PRL. Kryształ! Były, były. Jeden taki jest u nas, drugi w Stanach a trzeci w Monachium. O Jezu! Widać na nim dwanaście prac jakie wykonywano w polu w kolejnych miesiącach. Może ktoś ukraść jak jest taki*



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wyspy
Pamięci
Fundacja
na rzecz standardów opieki
w chorobach ośrodkowych

wartościowy. *Jest zabezpieczone. Nóżka wkręcona w czaszę szklanym gwintem. Do czego jeszcze taki szklany gwint? Np. do buteleczek na perfumy. Lekarstwa. Czy to jest łatwe do zrobienia? Chyba trudne. Z ilu części składa się ten kryształ? Z trzech? Z czterech i połączenie ich razem wymaga najwyższych umiejętności. Ile może mieć lat? Dużo. Kilkaset. Chcieliby Państwo taki w domu? Bałabym się, że ukradną. Albo, że się potłucze.*

KONTEKST*: Kryształy są piękne

NASTRÓJ: Zachwyt

WSPOMNIENIE*:** Lubię kryształy. Mam dużo. W witrynie, w domu, w dużym pokoju. Ja też. Oj tak. Z Krosna były. Inne też. *Nie wyrzucajcie Państwo. Moda wraca.*

PODSUMOWANIE: Niezwykły talent miał ten, kto to zrobił.

*Wypowiedzi Edukator/ki/Edukatora zostały zapisane kursywą.

**KONTEKST - to co widzą, słyszą osoby z chorobą otępienną odnoszą najczęściej do personalnych doświadczeń, do swojego życia. Z tego względu, o ile nie zaznaczono w tekście inaczej, kontekst prezentowanej pracy nie odwołuje się do cech osobowych autora czy historycznych, kulturowych okoliczności, w których powstała.

***WSPOMNIENIE - osoba prowadząca podczas omawiania każdej pracy, moderuje rozmowę, tak aby uzyskać informację o życiu/doświadczeniach osobistych pozwalających poznać bliżej Uczestniczki/Uczestników.