



MUZEUM PAMIĘCI. WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O SZTUCE,
ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ.
DZIEŁA SZTUKI OCZAMI OSÓB Z CHOROBYMI OTEPIENNYMI.

MUZEUM: Muzeum Zamkowe w Pszczynie.

DZIEŁO SZTUKI: Rzeźba



PIERWSZA MYŚL: Fotel to jest taki.

TEMAT: Rzeźba, w fotelu mężczyzna młody

ANALIZA: Fotel to jest taki, w fotelu jest mężczyzna młody, jakoś tak po buzi widać, zamyślony, może dumać czy długo może tu siedzieć. *Jak byśmy mu dali na imię? Ulubione męskie imię. Ja bym dała Jan. Sterling czyli Ludwig, Jan, Romuś, Arek. Książę wielu imion. Ma w ręku takie lasso. W kapeluszu. Piękny kapelusz. Na nogach jakby damskie buty. Marynarka właściwie to jest mniej ozdobna, tylko kołnierz. Fryzura dziewczęca.*

KONTEKST*:



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wyspy
Pamięci
Fundacja
na rzecz standardów opieki
w chorobach otepiennych

NASTRÓJ: Lubimy ładne przedmioty.

WSPOMNIENIE*:** Ja wolę rzeźby. Bo wyrazista. Wymodelowane takie wolę. Obraz.

Wolą Państwo rzeczy praktyczne czy ładne? I takie i takie muszą być w domu. Ja tu nie mieszkam. Przenosiliśmy ruszty. Pani wspomina, jak organizowała bale. Wszystkie były udane? Tak. Ładne cieszą oko.

PODSUMOWANIE: Wszyscy lubimy otaczać się ładnymi przedmiotami.

UCZESTNICY: 5 osób z afazją, 1 osoba bez afazji

*Wypowiedzi Edukator/ki/Edukatora zostały zapisane kursywą.

**KONTEKST - to co widzą, słyszą osoby z chorobą otępienną odnoszą najczęściej do personalnych doświadczeń, do swojego życia. Z tego względu, o ile nie zaznaczono w tekście inaczej, kontekst prezentowanej pracy nie odwołuje się do cech osobowych autora czy historycznych, kulturowych okoliczności, w których powstała.

***WSPOMNIENIE - osoba prowadząca podczas omawiania każdej pracy, moderuje rozmowę, tak aby uzyskać informację o życiu/doświadczeniach osobistych pozwalających poznać bliżej Uczestniczki/Uczestników.