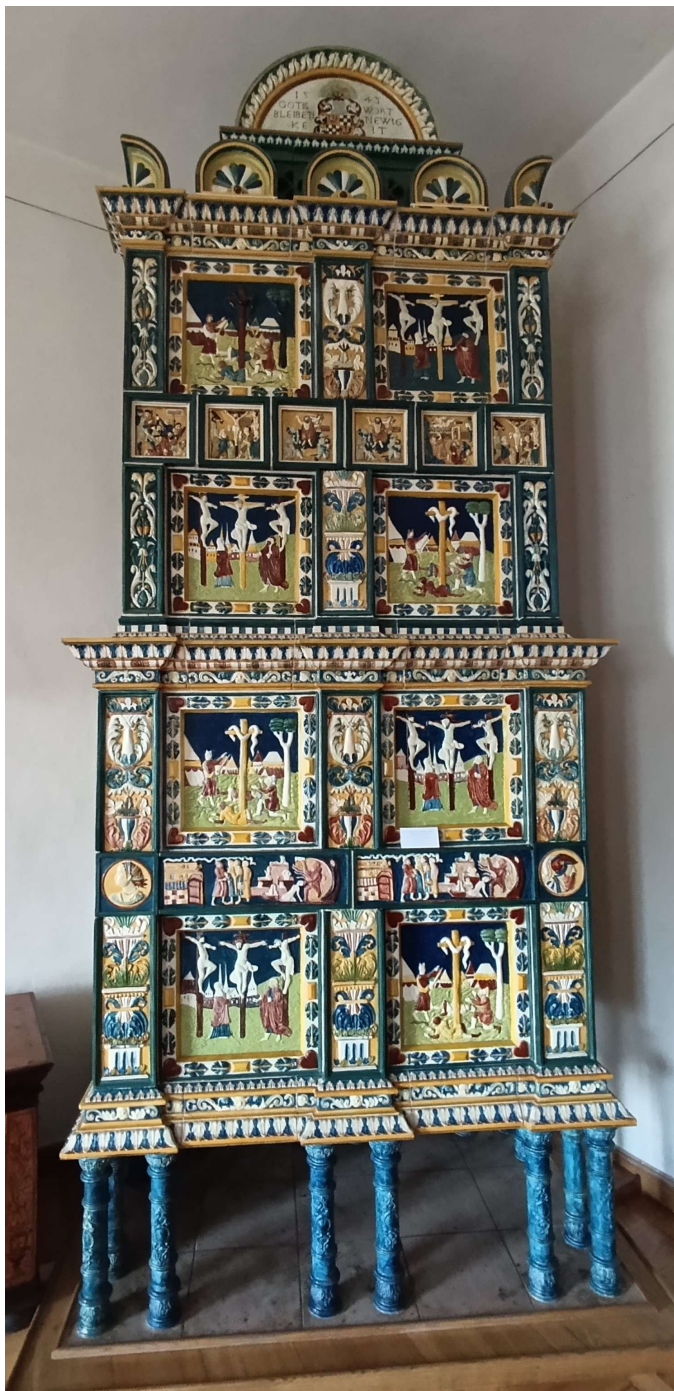




MUZEUM PAMIĘCI. WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O SZTUCE,
ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ.
DZIEŁA SZTUKI OCZAMI OSÓB Z CHOROBYMI OTEPIENNYMI.

MUZEUM: Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu.

DZIEŁO SZTUKI: Renesansowy piec kaflowy z Vchrabli / Czechy (kopia)



PIERWSZA MYŚL: Piękną

TEMAT: Piękny piec kaflowy, duży, szeroki, kolorowy.

ANALIZA: Taki piec mógł mieć tylko ktoś bogaty. Musiał mieć bardzo dobry gust. Stoi na nóżkach, to ciepło też wylatuje. Trzeba duże pomieszczenie, wysokie, szerokie. Kolory współgrają. Tu są różne obrazki. Tych krzyży tutaj tyle. Nie, nie są takie straszne, żeby przerażały. Tu jest waż, który kusi tam. Ukrzyżowanie Pana Jezusa. Czyli tutaj są elementy religijne. Gzymsy, pierniczki, serduszka. Głowy. Ten kto to robił musiał mieć wyobraźnię? Pewnie, musiał. A wiecie jak się robiło kafle? No wypalało się glinę. Gлина. A to jest kaflowy? Bo mi się ciągle kojarzy, jakby był zrobiony, no nie z drzewa, tylko z tej..blachy. I dlatego to tak ładnie porobione. Też mogłoby być i tę blachę ktoś by pomalował, pomalowali, wycisnели tak ładnie. Gdzie umieszczano się wkład do pieca? Tam, gdzie te nóżki może, pod spodem. Z drugiego pokoju może. Miejsce do ładowania było z boku. Komin musi być. Kolory



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Wyspy
Pamięci
Fundacja
na rzecz standardów opieki
w chorobach otepiennych

wszystkie są takie spokojne. *U góry jest dla nas wiadomość z przeszłości: 1545.* To się w głowie nie mieści. Te nóżki niebieskie bardzo ładne. A mnie się ciągle zdaje, że on bardzo lekki jest. Te nóżki zmieniają.

KONTEKST*: *Kopia pieca aż z Czech. Zdun nie był tylko rzemieślnikiem, był artystą.*

NASTRÓJ: Piękna dekoracja.

WSPOMNIENIE*:** *Czy mają Państwo piec kaflowy w domu? Teraz nie mamy. Kiedyś miałam piec kaflowy. Jak są ozdobne te kafle, to można do muzeum. Ja widziałam kaflowe, na wsi mieszkałam, ale u nas były na ciemnozielone, to mieliśmy tylko jeden piec.*

PODSUMOWANIE: Pięęęknny. To się w głowie nie mieści.

*Wypowiedzi Edukator/ki/Edukatora zostały zapisane kursywą.

**KONTEKST - to co widzą, słyszą osoby z chorobą otępienną odnoszą najczęściej do personalnych doświadczeń, do swojego życia. Z tego względu, o ile nie zaznaczono w tekście inaczej, kontekst prezentowanej pracy nie odwołuje się do cech osobowych autora czy historycznych, kulturowych okoliczności, w których powstała.

***WSPOMNIENIE - osoba prowadząca podczas omawiania każdej pracy, moderuje rozmowę, tak aby uzyskać informację o życiu/doświadczeniach osobistych pozwalających poznać bliżej Uczestniczki/Uczestników.